3- **Le despotisme dans "*Les Écailles du ciel*" de Tierno Monénembo**, in: Revue de la faculté des Lettres, Université de Minia, Janvier 2018.

* **"الاستبداد والطغيان فى الرواية الفرانكوفونية "الفطور التى فى السماء" للكاتب الغينى الفرانكوفونى تييرنو مونينيمبو** ، المجلة العلمية لكلية الأداب - جامعة المنيا، العدد (86)، يناير 2018م.

**Résumé**

**Le despotisme dans *Les Écailles du ciel* de Tierno Monénembo**

**Dr. Hassan El-bahraoui**

**Professeur adjoint au département de français**

**Faculté des lettres – Université de Benha**

 La présente recherche qui a pour titre «**Le despotisme dans *Les Écailles du ciel* de Tierno Monénembo**» fait une analyse d'un roman d'un écrivain franco-guinéen. Elle part de l’hypothèse générale que ce roman, paru en 1986, exprime davantage les horreurs du régime totalitaire et les rêves de liberté desséchés, qu'il est de véritable accusation contre la tyrannie, la lâcheté et la corruption.

 La période coloniale n'est pas toujours le cadre de ce récit, mais une partie essentielle s'inscrit dans l'époque de l'immédiateté postcoloniale. La trame de ce roman se situe à la charnière entre deux moments distincts: un avant et un après de l'indépendance. Tierno Monénembo consacre ce roman à la peinture de la dictature dont il a fait l'expérience directe. Il y raconte la vie d'un village traditionnel Kolisoko et d'une ville de Djimméyabé pendant l'ère coloniale, la lutte pour l'indépendance et le despotisme des régimes successifs après l'indépendance.

 Le présent travail s'attache à caractériser la thématique du despotisme, telle qu'elle est imposée aux habitants guinéens pour qui la violence, la répression, la tuerie et l'inhumanité font désormais partie de leur vie quotidienne. Il s'articule sur deux points distincts: le premier concerne **"le despotisme pendant la colonisation française"**. Il s'agit de montrer l'ère coloniale "considérée comme une relation de violence par excellence, de servitude et de domination", la lutte du peuple guinéen pour se procurer de la libération.

 Le deuxième point intitulé **"Le despotisme postcolonial"** met en relief l'état dans lequel se trouve la société guinéenne récemment sortie de l'expérience coloniale. Il s'agit d'étudier "la période douloureuse qui a succédé aux espoirs suscités par les indépendances". Le totalitarisme des régimes gouvernants prend place au pouvoir colonial. Le règne de nouveau maître du pays finit par se transformer en une machine de mort. Or, les espoirs de liberté et de prospérité du peuple guinéen se sont enlisés.

 En effet, tout au cours de cette étude, nous avons abordé les différents types du despotisme que représente le texte monénembien. Nous sommes allés du despotisme colonial à celui postcolonial en montrant que ce phénomène est un moteur de création littéraire. Cette recherche aboutit à un résultat probant: Le régime postcolonial emprunte les parcours du despotisme de la colonisation, même les plus pires.